



ابتكار تصميمات ملبسية للشباب مستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية

د. أم محمد جابر السيد محمد

أستاذ الملابس والنسيج المشارك، قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم، المملكة العربية السعودية

البريد الإلكتروني: O.mohamed@qu.edu.sa

ريم محمد ناصر الفريح

باحثة ماجستير قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم، المملكة العربية السعودية

البريد الإلكتروني: Reemalfreah@gmail.com

الملخص

هدف البحث إلى دراسة متطلبات تصميم ملابس الشباب باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية، ودراسة القيم الجمالية والتعبيرية لفن البورتريه، وابتكار تصميمات لملايس الشباب مستلهمه من القيم الجمالية والتعبيرية لفن البورتريه بأسلوب الطباعة الرقمية، وتحديد درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملايس الشباب المستلهمه من فن البورتريه بأسلوب الطباعة الرقمية، و تحديد درجة قبول المستهلكين لتصميمات ملايس الشباب المستلهمة من فن البورتريه بأسلوب الطباعة الرقمية، تبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق، وتوصلت نتائج البحث إلى وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث، الذكور) المستوحاة من فن البورتريه، ووجود فروق بين المجموع الكلي لتقييم المستهلكات للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث، الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية.

الكلمات المفتاحية: ابتكار، الشباب، فن البورتريه، الطباعة الرقمية .



Creating Youth Clothes Designs Inspired by Portrait Art Using Digital Printing Method

Dr.OM Mohamed Gabir Elsayed Mohamed
Associate Professor of Clothes and Textile , Department
Of Fashion Design College of Arts and Design, Qassim University, KSA
Email: O.mohamed@qu.edu.sa

Reem mohammed ALfreh
Master's student, Department Of Fashion Design College of Arts and Design, Qassim
University, KSA
Email: Reemalfreh@gmail.com

ABSTRACT

The aim of the research was to study the design requirements for youth clothing using digital printing techniques, to examine the aesthetic and expressive values of portrait art, and to create innovative designs for youth clothing inspired by these values. Additionally, the research sought to determine the degree of acceptance of these portrait-inspired clothing designs by specialists and consumers.

The study followed a descriptive analytical method with practical application, and the results showed differences in the evaluations of specialists regarding the innovative clothing designs for youth (both females and males) inspired by portrait art, as well as differences in the overall evaluations of consumers for these designs.

Keywords: Innovation, youth, portrait art, digital printing.



مقدمة:

أصبحت الملابس في عصرنا المتطور مظهر من مظاهر الحضارة والثقافة وإحدى العلامات المؤثرة والتي تعطي انطباعاً حقيقياً عن شخصية الفرد؛ فبجانب أن الملابس هي الوسيلة التي يستعين بها الإنسان لتغطية جسمه فهي أيضاً لها إمكانيات تعبيرية عظيمة حيث تعد وسيلة من وسائل التعبير عن النفس فينظر للملابس على أنها لغة لها إشارتها يعتمد عليها البشر في التعبير، فهناك علاقة وطيدة بين الشخصية والملبس فالشخصية بما فيها من طبائع وسلوك تؤثر على نوعية الملابس المختارة للارتداء. (الغامدي، 2012، ص56)

تعتبر مرحلة الشباب من أكثر الفئات العمرية اهتماماً وولعاً بالموضة، لذلك يجب عدم إغفال هذه الناحية في تصميم الملابس الشبابية، حيث أن الموضة في الملابس هي ذلك التصميم المتجدد من موسم إلى آخر، والذي يحمل مواصفات من حيث خطوط الملابس وألوانها وأنواع المنسوجات المستخدمة معها وكل ما يتعلق بالملبس سواء كان غطاءً للرأس أو حذاءً أو مكماً له، ويقبله أفراد المجتمع الذي يوجد به في نفس التوقيت الذي ينتشر فيه، كما أن الاتجاهات الملبسية تهتم عادة بالراحة والنفعية والميل للاجتماع والاقتصاد والموضة والتعبير عن الذات والوضع الاجتماعي. (عابدين، 2002، ص201)

تتميز العملية الابتكارية بالاستفادة من الكثير من العناصر المستمدة من الطبيعة ومن الحياة بوجه عام أو من التقاليد البشرية في الفن وغيرها وإعادة صياغتها في وحدة فريدة متميزة، بالإضافة إلى الاستفادة من التطورات الفكرية المعاصرة والتكنولوجية الحديثة التي أثرت على فكر كثير من المبدعين، وتتمثل أهم الصفات بالعملية الابتكارية في الحدثة والأصالة والطرز والفرادة. (إيهاب أبو موسى، 2008، ص74)

يرتكز تصميم الأزياء على قدرة المصمم على الابتكار، بحيث يعمل على الاستفادة من ثقافته وقدراته التخيلية ومهاراته في ابتكار تصميمات تتميز بالجدة والحدثة والقابلية للتنفيذ، والابتكار بالتصميم يجب أن يؤدي إلى تحقيق الوظيفة المرجوة منه فهو القدرة على التخيل والاختراع واستخدام المهارات في تنفيذ وتطوير عمل ما. (غيث، الكرييلة، 2008، ص7,8)

يعتبر الفن كل ما ينتجه العقل البشري ويبدع فيه من خلال إنتاج يجمع بين الخيال والابتكار من ناحية والمهارة اليدوية من ناحية أخرى، وتعتبر القيم الجمالية للفن الحديث واتجاهاته ومدارسه مصدراً هاماً للابتكار في مجال الفنون عامه ومجال التصميم خاصة. (الشريبي، 2012، ص555)

استخدم الإنسان الفن التشكيلي منذ العصور القديمة للتعبير عن مشاعره وافكاره ومعتقداته، ويعتبر الفن التشكيلي من أبرز الفنون البصرية الذي يمارس من خلاله التعبير الفني، حيث يصيغ الفن التشكيلي الواقع المرئي بصورة جديدة يقوم بها الفنان بملاحظة مظاهر الجمال ويقوم بترجمة الرموز التي تتطلب إدراكاً ذهنياً، وبصيغ العمل عن طريق رؤيته الفنية التي تمكنه وتمكن المتلقي من الفهم المباشر للعمل الفني. (عمر، 2000، ص142)



احتل فن البورتريه مكانه هامه ورفيعة على مستوى الفنون عامة وتنوعت المجالات الفنية لهذا الفن بين التصوير والنحت والخزف والجرافيك وغيرها من مجالات الفنون البصرية، واهتم الفنان التشكيلي على مر التاريخ بفن البورتريه، وامتد أصل فن البورتريه الى الفن المصري القديم، حيث كان التخليد للملوك والأبطال والقديسين المحرك الأساسي لفن البورتريه، وتمثيل الآلهة التي أكسبها العقل البشري هيئة إنسانية في الحضارات القديمة.

(حسان، 2021، ص122، 120)

التعبير عن ملامح الوجه الإنساني أحد أهم مثيرات التعبير الفني على مر العصور، منذ فنون الحضارات القديمة وصولاً للفن المعاصر، فقد عبر الكثير من الفنانين عنه بأساليب وطرق ذات أبعاد تعبيرية وفلسفية وتشكيلية متباينة، كما أخذ البورتريه مساحة عظيمة من إبداعات الفنانين التي تنوعت بين نحت وتصوير وجرافيك، وذلك على مر العصور وخلال حقبة متتالية كان السائد استخدامها دينياً، ومع مرور الوقت انسلخت تدريجياً من الأثر الديني ليبقى فناً دنيوياً قائماً بحد ذاته، لوحة.

(الحيني، 2021، ص128)

هناك الكثير من التقنيات الحديثة التي أحدثت إبداعات واختراعات تذهل العقول ببراعتها، مما جعلها تدخل عالم الموضة وبشكل قوي لتصدر أجمل إطلاقات الأزياء، ومع التطور الكبير الذي يشهده العالم أدى إلى تصاعد استخدام تكنولوجيا الطباعة الحديثة في صناعة الموضة، وإحداث كل ما هو جديد ابتداءً من اختيار التصميم ثم نوعية الخامات يليها التنفيذ، وإعطاء كافة التجهيزات النهائية لها وصياغتها بما يتناسب مع متطلبات التصميم، كما أصبح للمصمم القدرة على استخدام الحاسب الآلي في عملية الابتكار والتصميم وإنتاج الزي ومكملاته من خلال الطباعة الرقمية .

(حسونه، وآخرون، 2022، ص351)

تُعد الطباعة الرقمية تطوراً نوعياً مؤثراً أسهم بطريقة مباشرة في وضع الطباعة الفنية، إذ ربطت الفن بالتكنولوجيا لتواكب بذلك المستحدثات التقنية وتستفيد منها وتوظفها فنياً واقتصادياً، فمنذ التسعينات أصبح استخدام تقنيات الطباعة الرقمية أمراً ضرورياً لارتقاء الفنون وتطورها، وبدأت المعارض والمتاحف الفنية تظهر اهتمامها بالفن الرقمي، لينتقل الاهتمام إلى قضايا أكثر أهمية، مثل الإبداع في الفنون الرقمية، ودور الطباعة الرقمية في الحفاظ على الفنون و القيم الفنية، وتسهم في تشكيل الأعمال الفنية المعاصرة.

(Anabeitia, A., & Olabarria, M., 2020, p75:84)

تزداد أهمية الطباعة الرقمية مع التطورات السريعة في عالم الطباعة والحاسب، حيث تعمل الطابعات الرقمية على إنتاج صوراً زاهية وعالية الجودة، وتعمل هذه الآلات عالية الأداء على تحويل أعمال الطباعة من خلال توفير خيارات طباعة رائعة وفعالة من حيث التكلفة وسرعة الإنجاز والجودة العالية.

(الطريقي، 2022، ص264)

أدى التطور الكبير في تقنيات الطباعة الرقمية إلى أن أصبحت مهنة وحرارة جمالية وعصرية واقتصادية، حيث أنها توصل للجمال، وتحفظ مكانة الفنون، وتسهم في إحداث التغيير والتطوير الاقتصادي، لكنها في الوقت ذاته ليست مهنة عادية، فكما جمعت بين الفن والتكنولوجيا، فإنها أيضاً تحتاج إلى مهارات فنية



وتقنية، وتتطلب ذائقة فنية وجمالية، وتمكنا من المهارات اللازمة لاستخدام البرامج والأجهزة التقنية وتطبيقاتها المتعلقة بالطباعة الرقمية. (Nickelson, J., 2017, p14)

يركز البحث الحالي على الاستفادة من القيم الجمالية والتعبيرية لفن البورتريه لابتكار تصميمات ملبسية للشباب، تحمل في مفرداتها صياغات متفردة، تعكس الحس الفني والجمالي في التصميم، بإضافة خطوط تصميمية لملايس الشباب تجمع بين القيم الفنية والتكنولوجيا الرقمية بما يتناسب مع متطلبات التصميم، مما يثري القيمة الجمالية للأزياء.

قامت الباحثة بالاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة والمرتبطة بمجال الدراسة الحالية (تصميمات ملبسية للشباب مستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية)، وفيما يلي عرض لكلا منهما:

-المحور الأول: دراسات وبحوث تناولت "ملايس الشباب" مثل دراسة (السيد، 2022) والتي هدفت إلى الاستفادة من القيم الجمالية للفن السريالي في استحداث تصميمات زخرفية ذات طابع فني وجمالي للتشيرات الشبابي والاستفادة من برامج الحاسب الآلي في استحداث تصميمات زخرفية مقتبسة من الفن السريالي، وتنفيذ التصميمات المقترحة باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية والتعرف على إمكانية الاستفادة من البحث في مجال الصناعات الصغيرة، ودراسة (حسين، وحسن، 2022) والتي هدفت إلى الحصول على صياغة جديدة لملايس الشباب الفطنية باستخدام معالجات لتقنيات العقد والربط للوصول إلى صياغات تشكيلية مبتكرة مواكبة للاتجاهات المعاصرة، والحصول على تصميمات فنية جديدة مبتكرة لملايس الشباب من خلال دمج خامات الصباغة والطباعة، وإثراء مجال صناعة الملايس الجاهزة والصناعات الصغيرة، ودراسة (العدوي، وحراز، 2021) والتي هدفت إلى تقديم رؤى فنية تصميمية جديدة لملايس الشباب من خلال استحداث تصميمات بتأثيرات نسجية وهندسية تتميز بالتنوع وتعدد القيم الجمالية والسهولة في التنفيذ، والإفادة من هذه التصميمات في إثراء التشيرات الشبابي بأسلوب الطباعة كنموذج للمشروعات الصغيرة

المحور الثاني: دراسات وبحوث تناولت "الاقتباس من فن البورتريه"، مثل دراسة كل من (نجيب، وآخرون، 2022) والتي هدفت إلى ابتكار مجموعة تصميمات مستوحاة من فن البورتريه، وإيجاد رؤى جديدة لتصميم طباعة القطعة الواحدة مستمدة من فن البورتريه، وطباعة تصميمات من حلول مبتكرة على ملايس القطعة الواحدة بتقنيات الطباعة الحديثة، ودراسة (القرشي، 2021) والتي هدفت إلى إحياء النمط الأفريقي التقليدي وذلك باستخدام مزيج من خطوط التصميم الأفريقية التقليدية وفن البورتريه، من خلال توظيف صور النساء الأفريقيات لإنتاج الملايس التي تواكب اتجاهات الموضة المعاصرة، ودراسة (حسان، 2021) والتي هدفت إلى دراسة فن البورتريه المعاصر من خلال المؤلفات والدراسات المرجعية، وتحليل للقيم البصرية في أعمال ثلاثة من فناني البورتريه المعاصرين في ثلاث مجالات مختلفة التصوير والنحت والخزف، وعرض لبعض أعمال



مصممي الموضة العالميين المعاصرين المتأثرين بجماليات فن البورتريه في تصميماتهم، والكشف عن القيم الجمالية والتعبيرية التي تتضمنها الأعمال التي تتناول فن البورتريه، ومحاولة البحث في اعتماد منهجية علمية تتوافق مع الدراسات العلمية في إنتاج الفن والتصميم.

المحور الثالث: دراسات وبحوث تناولت "الطباعة الرقمية"، مثل دراسة كل من (نفاذي، 2021) والتي هدفت إلى الاستفادة من التكامل الإبداعي بين التقنيات الحديثة ونظم المعلومات في تصميم الأزياء العالمية الحديثة، والاستفادة من الكمبيوتر ونظم المعلومات كوسيط تقني لزيادة المعرفة لدى مصمم الأزياء المطبوعة، والاستفادة من الكم الهائل للمعلومات المخزنة في الانترنت لإدارة المعرفة لدى مصمم طباعة المنسوجات ومصمم الأزياء في تحقيق التكامل الإبداعي للمنتج الملبسي المطبوع، ودراسة (علي، 2021) والتي هدفت إلى دراسة تقنيات الطباعة الحديثة وطرق الاستفادة منها وظيفياً، وإمكانية الوصول إلى تصميمات مبتكرة يمكن من خلالها رفع القيم الجمالية لملابس الأطفال، ورفع القيمة الاقتصادية لملابس الطفل واستثمارها في تنمية المشروعات الصغيرة، ودراسة (الغامدي، والصبياني، 2020) والتي هدفت إلى دراسة الفن التشكيلي السعودي والوقوف على أهم المؤثرات التي شكلت فكر الفنان التشكيلي السعودي ودراسة تحليلية فنية لنماذج من أعمال الفنانين التشكيليين السعوديين والتي تتلائم عناصرها مع مجال الطباعة الرقمية على الأزياء، وإيجاد مداخل جديدة لعمل تصميمات جمالية مستوحاة من الفن التشكيلي السعودي من خلال متغيرات الشكل واللون في برامج الحاسب الآلي لتقديم تصاميم جمالية مقترحة، واستحداث صياغات تشكيلية مناسبة لأسلوب التصميم على المانيكان بالخامات المطبوعة رقمياً، اتضح من خلال العرض السابق للدراسات والبحوث السابقة بمحاورها (ملابس الشباب، فن البورتريه، أسلوب الطباعة الرقمية) ما يلي: تحديد الخصائص الملبسية لمرحلة الشباب من الناحية الاجتماعية والانفعالية وتحقيق الذات وحب التأنق والتميز، والأسس والتقنيات والقواعد الفنية لفن البورتريه وتحليلها، للوقوف على القيم الجمالية التي تحتويها لتكون مصدر استلهام لملابس الشباب برؤية فنية حديثة، ومواكبة التكنولوجيا والاستفادة من التقنيات الحديثة في إبراز جماليات فن البورتريه على الأزياء باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية.

مشكلة البحث:

ونظراً لاحتياج الملابس الشبابية لعناصر غنية تعتمد على التجديد والابتكار، لذا يمكن الاستفادة من القيم الجمالية لفن البورتريه لإثراء الجانب التصميمي في أزياء الشباب، ومن هنا جاءت أهمية ربط فن البورتريه بتصميم الأزياء في هذا باعتباره مصدراً للاستلهام، والاستفادة من قيمه التعبيرية بابتكار تصميمات لأزياء الشباب، والاستعانة بالتكنولوجيا الحديثة وما توفره من إمكانيات في عمل التصميمات بأسلوب الطباعة الرقمية.

تحدد مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

1- ما متطلبات تصميم ملابس الشباب باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية؟



- 2- ما القيم الجمالية والتعبيرية لفن البورتريه؟
- 3- ما إمكانية ابتكار تصميمات لملايس الشباب مستلهمة من القيم الجمالية والتعبيرية لفن البورتريه بأسلوب الطباعة الرقمية؟
- 4- ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملايس الشباب المستلهمة من فن البورتريه بأسلوب الطباعة الرقمية؟
- 5- ما درجة قبول الشباب لتصميمات الملايس المبتكرة المستلهمة من فن البورتريه بأسلوب الطباعة الرقمية؟

أهمية البحث:

- 1- محاولة إثراء جماليات ملايس الشباب بتصميمات مستلهمة من فن البورتريه.
- 2-لقاء الضوء على القيم الجمالية والتعبيرية التي تتضمنها الأعمال التي تناولت فن البورتريه.
- 3- إبراز فن البورتريه كمدخل فني جديد للاستلهم في مجال تصميم الازياء.
- 4- محاولة إضافة قيم فنية وجمالية جديدة لملايس الشباب.

أهداف البحث:

- 1- تحديد متطلبات تصميم ملايس الشباب باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية.
- 2- دراسة القيم الجمالية والتعبيرية لفن البورتريه.
- 3- ابتكار تصميمات لملايس الشباب مستلهمة من القيم الجمالية والتعبيرية لفن البورتريه بأسلوب الطباعة الرقمية.
- 4- تحديد درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملايس الشباب المستلهمة من فن البورتريه بأسلوب الطباعة الرقمية.
- 5- تحديد درجة قبول المستهلكين لتصميمات ملايس الشباب المستلهمة من فن البورتريه بأسلوب الطباعة الرقمية.

مصطلحات البحث:

الابتكار Creation:

-ابتدعه واستنبطه غير مسبوق إليه، أي ابتكر طريقة جديدة، وعقلٌ مُبتكر: خلاقٌ مبدع ذو موهبة ونبوغ، مُبتكر أزياء: مُصمّم أزياء، شخص يبتكر نماذج أزياء جديدة، فنّ مُبتكر جديد غير مألوف.
(أبادي، وآخرون، 2008، ص151)

تصميمات ملابس Fashion Designs:

-تعبير عن فكرة ما في ذهن المصمم وخياله والفكرة ماهي إلا خطوط لتصميم جيد ومدلول كلمة التصميم قد تغير كثيراً في الوقت الحاضر فلم يعد مقتصرأ على الناحية التشكيلية فقط بل أصبح أحد الأساليب الحديثة وأحد الأسس الفنية لبناء الحضارة.
(حسين، 2001، ص53)

الشباب Youth:

-مرحلة عمرية تقع بين مرحلة المراهقة المتأخرة وبداية مرحلة الرشد، وهي الفترة الزمنية في حياة الفرد التي



يحدث فيها تغيرات جسمانية وفسولوجية، وتتضح فيها الرغبة في توجية الذات وتحقيق الاستقلال، والسعي لتحقيق التوافق الشخصي والاجتماعي. (زهران، 2005، ص372)

فن البورتريه Portrait Art:

- الرسوم التي يقوم الفنان بعملها نقلاً عن نموذج حي أمامه، ويكون صادق التعبير عن أوصاف هذا النموذج، ويقاس نجاح الفنان في ذلك بمقدار توفيقه في التعبير عن أوصاف وملامح نموذجه من الناحيتين الخلقية والخلقية، أو بمعنى آخر قدرته على أن يرسم الملامح ويرسم معها في الوقت نفسه روح الشخصية. (خليفة، 2006، ص3)

الطباعة الرقمية Digital Printing:

- انتقال الألوان إلى القماش بواسطة ورق عليه التصميم المراد طباعته بكل ألوانه وتتم عملية الانتقال عن طريق الضغط ودرجة الحرارة باستخدام مكابس حرارية خاصة. (السعدي، 2021، ص1592)

حدود البحث:

- تصميمات ملابس خارجية للشباب من الجنسين.
- لوحات فن البورتريه.
- أسلوب الطباعة الرقمية.

منهج البحث:

اتباع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق لمناسبته لتحقيق اهداف البحث والإجابة على تساؤلاته.

عينة البحث:

- تكونت عينة الدراسة من عدد (55) مفردة قسمت كما يلي:
- المتخصصين: عدد(15) ويقصد بهم أعضاء هيئة التدريس بقسم تصميم الأزياء بكلية التصميم جامعة القصيم.
- المستهلكين: عدد (40) ويقصد بهم الشباب من الجنسين.

أدوات البحث:

- استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس الشباب من الجنسين مستلهمه من القيم الجمالية والتعبيرية لفن البورتريه.
- استبانة لقياس درجة قبول المستهلكين لتصميمات ملابس الشباب من الجنسين مستلهمه من القيم الجمالية والتعبيرية لفن البورتريه.

صدق وثبات أدوات البحث:

صدق المحكمين:

تم عرض الاستبيان في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين من أساتذة الملابس والنسيج، للحكم على



مدى الدقة في الصياغة اللغوية والعلمية للعبارات وسهولتها ووضوحها، وتسلسلها في كل محور وتناسب عددها، وتناسب المحاور للهدف المعد من اجلة الاستبيان.

صدق الاتساق الداخلي:

1- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.

2- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبيان.

الجدول (1) يوضح قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي ، الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية لاستبيان آراء المتخصصين في التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث والذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية

الدلالة	الارتباط	
0.01	0,870	المحور الأول : الجانب الجمالي
0.01	0,824	المحور الثاني : الجانب الوظيفي

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما

يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان

الثبات:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (2) قيم معامل الثبات لمحاور استبيان آراء المتخصصين في التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث والذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
-0,858	0,891	المحور الأول : الجانب الجمالي
0,930		



-0,726 0,803	0,765	المحور الثاني : الجانب الوظيفي
-0,781 0,866	0,824	ثبات استبيان آراء المتخصصين في التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث والذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفاء، التجزئة النصفية دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

استبيان آراء المستهلكين في التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث والذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية:

صدق الاستبيان :

صدق المحكمين:

تم عرض الاستبيان في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين من أساتذة الملابس والنسيج، للحكم على مدى الدقة في الصياغة اللغوية والعلمية للعبارات وسهولتها ووضوحها، وتسلسلها في كل محور وتناسب عددها، وتناسب المحاور للهدف المعد من اجلة الاستبيان.

صدق الاتساق الداخلي:

حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة للاستبيان، والدرجة الكلية للاستبيان تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لاستبيان آراء المستهلكين في التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث والذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (3) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لاستبيان آراء المستهلكين في التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث والذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية

م	العبارة	الارتباط	الدالة
1-	يتناسب التصميم المقترح مع مرحلتي العمرية	0,605	0,05
2-	تناسب ألوان التصميم المقترح مع مرحلتي العمرية	0,769	0,01
3-	ينحقق التوافق والانسجام بين ألوان التصميم المقترح	0,885	0,01



0,01	0,916	يحق فن البورتريه وأسلوب الطباعة الرقمية دوراً أساسياً في ابتكار تصميمات لملايس	-4
0,01	0,709	يتحقق في التصميم المقترح التوافق بين تصميمة البناني والزخرفي	-5
0,05	0,624	يتلاءم التصميم المقترح مع الخامة المقترحة للتنفيذ	-6
0,01	0,854	يلبي التصميم المقترح جزء من احتياجاتي الملبسية	-7
0,01	0,798	يتفق التصميم المقترح مع ذوقي الشخصي	-8
0,01	0,942	يناسب التصميم المقترح للارتداء في مناسبات مختلفة	-9
0,05	0,616	أشعر بالتميز عند ارتداء زي من فن البورتريه	-10
0,01	0,736	يتسم التصميم المقترح بالبساطة والأناقة	-11
0,05	0,634	يصلح التصميم كمنتج قابل للتسويق	-12
0,01	0,865	أحرص على شراء هذا التصميم عند توفره في الأسواق	-13

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.
الثبات:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (4) قيم معامل الثبات لاستبيان آراء المستهلكين في التصميمات الملبسية

المبتكرة للشباب (الإناث والذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية

التجزئة النصفية	معامل الفا	
0,899	0,937	ثبات استبيان آراء المستهلكين في التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث والذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية
0,972		



يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

الإطار النظري:

مرحلة الشباب:

تعد الملابس من أهم الوسائل التعبيرية التي يستعين بها الشباب للتعبير عن نفسه، وتعتبر جزءاً مكملاً لشخصيته كما تعمل على الانتماء من خلال المظهر الملبسي مع التشكيلات الجديدة في المجتمع، وأيضاً لها التأثير النفسي مما يجعله يشعر بأن الحياة أكثر تنوعاً وتجديداً وأكثر جاذبية، ومحاولة الظهور في أجمل صورة تعد من أولويات اهتمام الشباب في هذه المرحلة.

(علي، وآخرون، 2014، ص124)

يميل الشباب بالفطرة إلى عدم الرغبة في تكرار الشيء نفسه والثبات عليه حيث يسيطر على الشباب دافع حب الظهور والتميز والتأنق ودافع جذب انتباه الآخرين فيلجأ الشباب إلى اقتناء الملابس التي تتسم بالجرأة في الألوان والخطوط والأشكال الغير مألوفة.

مفهوم مرحلة الشباب:

تعتبر مرحلة الشباب من المراحل المهمة في عمر الإنسان (مرحلة القوة) فهي تمثل هرم النمو، وتمثل مرحلة حرجة في حياة الانسان، ففيها تبدأ حاجاته النفسية تتضح وتلح عليه نظراً لكثرة متطلبات الحيات عامة والحياة الشخصية بصفة خاصة.

(الصباطي، وغنيم، 2011، ص371)

أسس وعوامل اختيار الملابس في مرحلة الشباب:

- أن تتماشى مع ملابس الأصدقاء، وأن تساعد على الاستقلالية والتميز والتفرد بين الآخرين.
- تمنحهم حرية الحركة والانطلاق.
- أن تتماشى مع أحدث خطوط الموضة.
- أن تتميز بالبهجة بالألوان والتصميمات، وتحقق لمرئيتها الأناقة.
- أن تتوفر لديهم تصميمات ملبسية متنوعة للحصول على مظهر متجدد دائماً.

(الغامدي، 2012، ص57)

فن البورتريه:

احتل فن البورتريه مكانه هامه ورفيعة على مستوى الفنون عامة وتنوعت المجالات الفنية لهذا الفن بين التصوير والنحت والخزف والجرافيك وغيرها من مجالات الفنون البصرية، واهتم الفنان التشكيلي على مر التاريخ بفن



البورتريه، وامتد أصل فن البورتريه الى الفن المصري القديم، حيث كان التخليد للملوك والأبطال والقديسين المحرك الأساسي لفن البورتريه، وتمثيل الآلهة التي أكسبها العقل البشري هيئة إنسانية في الحضارات القديمة، وفن البورتريه هو أي تمثيل فني على هيئة لوحة أو صورة ضوئية أو نحت أو غير ذلك لشخص ما في وضعه المواجه أو الجانبي، وهو رسم لشخص أو مجموعة من الأشخاص هدفه إظهار ملامح الوجوه وتعبيراتها.

(حسان، 2012، ص122،120)



صورة (2) لفن البورتريه
(hurts.artstation.com)



صورة (1) لفن البورتريه
(tvandshow.com)

الإطار التطبيقي : 1-التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث) المستوحاه من فن البورتريه:

الوصف البنائي	التصميم الأول
البلوزة: محبكة على الجسم غير متماثلة، بكمين طويلين، وفتحة عنق مستديرة ضيقة، وبخطي كتف لهما طول طبيعي، يصل طولها إلى مستوى خط الخصر، بقطعة إضافية من القماش المكسر على الجانب الأيسر منسدلة بداية من خط نصف الأمام ممتدة إلى خط نصف الخلف، و فالونة بالجزء الأيمن يتم تركيبها بشكل دائري حول حردة الابط من الامام والخلف. البنطلون: الجزء السفلي عبارة عن بنطلون محبك على الجسم من أعلى وينسدل باتساع الى الأسفل، يصل طوله إلى مستوى خط رسغ القدم، يتسم تصميمه البنائي ببساطة الخطوط.	<p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>
الوصف البنائي	التصميم الثاني



<p>الفستان: التصميم عبارة عن فستان بفتحة رقبة مستديرة، وبخطي كتف لهما طول طبيعي، بأكمام قصيرة، محبك على الجسم وينسدل باتساع حتى مستوى خط الذيل، يصل طول الجزء الأيسر مستوى خط الركبة، والجزء الأيمن يصل طوله إلى منتصف الساق.</p>	<p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي البلوزة: متوسطة الاتساع، بفتحة عنق مستديرة، بكمين يصل طولهما إلى مستوى خط الكوع ينتهي كل منهما بقماش مكسر، بقصة تبدأ من خط الكتف إلى أعلى خط الوسط في الجهة اليمنى، يليها قصتين جهة الجنب الأيمن والأيسر. -البنطلون: الجزء السفلي عبارة عن بنطلون محبك على الجسم من أعلى وينسدل باتساع بسيط الى الأسفل، بقصة منحنية بجانبى البنطلون من الأسفل، يصل طول البنطلون إلى أسفل مستوى خط رسغ القدم.</p>	<p>التصميم الثالث</p> <p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي الجاكيت: بفتحة رقبة ضيقة مستديرة، بدون أكمام، الجزء الأيسر في التصميم يصل طوله إلى خط الوسط بقصة ببليسة في الأطراف، ينسدل الجزء الأيمن باتساع ويصل طوله إلى أعلى مستوى خط رسغ القدم، بشرط من المرد الأيمن بطول 10 سم بعروة لإغلاق الزرار على القصة البليسية في الجانب الأيسر، البنطلون: الجزء السفلي عبارة عن بنطلون محبك على الجسم يصل طولة إلى مستوى خط رسغ القدم، يتطابق التصميم من الأمام مع التصميم في الخلف في الخطوط البنائية.</p>	<p>التصميم الرابع</p> <p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p>	<p>التصميم الخامس</p>



<p>التصميم عبارة عن فستان بفتحة رقبة مستديرة، بدون أكمام، ، بقصة تبدأ من الكتف الأيسر وحتى منتصف الرقبة الأمامية وتصل الى منتصف حردة الابط، والجزء الأيمن عبارة عن قماش مكسر يبدأ من منتصف حردة الرقبة الأمامية ويصل إلى منتصف حردة الرقبة الخلفية، يصل طول الجزء الأيسر الى منتصف الركبة، والجزء الأيمن عبارة عن طبقتين الطبقة الأمامية يصل طولها إلى منتصف خط الركبة والطبقة السفلية إلى أسفل الركبة ب6سم.</p>	<p>الاستلهام بشكل كلي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p> <p>فستان محبك على الجسم حتى مستوى خط الوسط، بدون أكمام، الجزء السفلي متسع على الجسم يأخذ شكل الجرس الذي يصل طوله إلى مستوى خط الركبة، بفتحة عنق مستديرة الشكل، بشال من الشيفون يثبت بالفستان من الامام بالجزء الأيسر ويمتد من الأمام إلى مستوى خط الركبة وطرفها الآخر من الخلف يمتد إلى اسفل خط الوسط.</p>	<p>التصميم السادس</p> <p>الاستلهام بشكل كلي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p> <p>الصدرية: الصديري محبكه على الجسم، بحردة رقبة مستديرة واسعة، بدون أكمام الجزء الأيسر يمتد الى أعلى خط الوسط ب5 سم والجزء الوسط يمتد إلى منتصف الفخذ، الجزء الأيمن يصل إلى اسفل خط الوسط ب4سم، بلوزة بليسية: البلوز من القماش المكسر على شكل حرف A ، بدون أكمام، بحردة رقبة ضيقة مستديرة على الرقبة، بنطلون: محبك على الجسم يصل طوله إلى مستوى خط رسغ القدم.</p>	<p>التصميم السابع</p> <p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p>	<p>التصميم الثامن</p>



<p>الفتان: بكون تايبور، بدون أكمام، محبك وينسدل باتساع بسيط، حتى نهاية الفستان، الجانب الأيمن أطول من الجانب الأيسر بـ 20 سم من الأمام والخلف، ينتهي الجانب الأيمن على شكل مثلث يصل طوله إلى منتصف الساق.</p>	<p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p>	<p>التصميم التاسع</p>
<p>البلوزة: بياقة مستديرة، بأكمام غير متصله يتم تثبيتها من ثلث حردة الابط، يصل طول الأكمام إلى أعلى رسغ اليد بـ 5 سم، تتفاوت أطوال البلوزة من الأسفل. الجسموت: محبك على الجسم، بدون أكمام، بكون بولو مرتفعة إلى نصف العنق، يصل طوله إلى مستوى خط رسغ القدم.</p>	<p>الاستلهام بشكل كلي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p>	<p>التصميم العاشر</p>
<p>-القميص: محبك على الجسم، بكمين تركيبين طويلين، بكون اسبور مفتوح من الأمام بمرد ذو أزرار وعرى. -الجونلة: محبكة على الجسم تنسدل باتساع بسيط، تصل إلى أسفل الركبة بحوالي (3) سم تقريباً، يتسم تصميمة البنائي ببساطة الخطوط.</p>	<p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p>	<p>التصميم الحادي عشر</p>



<p>التصميم عبارة عن فستان، محبك على الجسم ينسدل باتساع إلى الأسفل، بدون أكمام، يصل طوله حتى مستوى خط القدم، بقصة كرانيش تبدأ من أسفل فتحة العنق من بداية خط الصدر تنتهي عند خط الجنب من الجانب الأيمن والأيسر أسفل خط الوسط، التصميم البنائي في الأمام مختلف عن الخلف، يتسم تصميمه البنائي ببساطة الخطوط.</p>	<p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p>	<p>التصميم الثاني عشر</p>
<p>البلوزة:بفتحة عنق مائلة، بأكمام طويلة تنسدل باتساع، تغلق البلوزة بواسطة سحب، مضبوط نوعا ما من أعلى ثم تنسدل باتساع بسيط يصل طولها إلى أسفل مستوى خط الوسط حوالي (10) سم. الجونلة: يصل طولها إلى مستوى خط القدم، ضيقة تنسدل باتساع بسيط، يختلف التصميم البنائي في الأمام عن التصميم البنائي في الخلف للبلوزة ويتطابق التصميم البنائي في الأمام والخلف للجونلة.</p>	<p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>

2-التصميمات الملابسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاه من فن البورتريه:

<p>الوصف البنائي</p>	<p>التصميم الأول</p>
<p>القميص: محبك على الجسم بأكمام طويلة، يصل طوله الى أعلى الركبة ب 20 سم تقريبا، بفتحة رقبة على شكل V. البنطلون: مضبوط على الجسم يصل طوله إلى مستوى خط القدم.</p>	<p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p>	<p>التصميم الثاني</p>



<p>القميص: بכול أوفيسييه، وكمين تركيبين طويلين، محبك على الجسم، بقصة نصف دائرية يتم تركيبها من الجانب الأيسر من الكتف وحرده الأبط حتى أسفل خط الوسط ويتم تثبيتها من الجهة الأخرى على خط الكتف الأيمن بأزرار، بقطعة اضافيه على الجانب الأيمن على شكل مستطيل يصل طولها إلى أعلى الركبه ب6سم تقريبا. البنطلون: طويل محبك على الجسم يصل طوله إلى مستوى خط القدم.</p>	<p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p>	<p>التصميم الثالث</p>
<p>القميص: بכול اوفيسييه، بمرّد سحري، بكمين طويلين، بأسورة نهاية الكم، كما يوجد قصة أشبه بالصدرية من الجانب الأيمن مثبت بأزرار في ثلث الجانب الأيسر. البنطلون: متسع قليلا، يصل طولة إلى أسفل الركبة ب3سم، التصميم البنائي في الأمام مختلف عن التصميم البنائي في الخلف.</p>	<p>الاستلهام بنسخ جزئي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p>	<p>التصميم الرابع</p>
<p>القميص: بכול اسبور، بأكام طويله، بقصة على الجانب الأيسر مثبتة من الكتف وحرده الابط والجانب مثبتة بأزرار بعد منتصف الأمام ب2سم، يصل طولها إلى أعلى خط الركبة ب6سم تقريبا. البنطلون: متسع قليلا بأستيك من الكمر ونهاية البنطلون، بشريطين من الجانب بشكل طولي باللوني الأسود والأبيض، يصل طوله إلى مستوى خط القدم.</p>	<p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p>	<p>التصميم الخامس</p>



<p>التيشيرت: بياقة أسبور، بكمين قصيرين. الصدرية: بياقة مستديرة، بدون حردتي ابط مثبتة بسحاب في نهاية الجانب الأيمن والأيسر، وبحزام جلد من الأمام عريض به شريط وحلقة معدنية كأكسسوار. البنطلون: من قماش الجبردين مستقيم مضبوط على الجسم، بجيوب جانبيه، يصل طوله إلى مستوى خط القدم.</p>	 <p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p>	<p>التصميم السادس</p>
<p>الصدرية: مثبتة على النصف الأيسر من الأمام والخلف عن طريق 3 أحزمة من نفس خامة التيشيرت (الجبردين) وحلقات مستطيلة معدنية لربط أشرطة الأمام بالخلف. التيشيرت: بفتحة رقبة V، بكمين قصيرين، مضبوط على الجسم. البنطلون: باستيك من الأعلى والأسفل، مضبوط على الجسم، يصل طول البنطلون إلى مستوى خط القدم.</p>	 <p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p>	<p>التصميم السابع</p>
<p>القميص: بכול أوفيسييه، بأكمام قصيرة، بقطعة قماش إضافية مثبتة من عند الكتف الأيمن بجيب باجي وجيب قلاّب يصل طولها إلى أسفل خط الوسط ب5 سم. بنطلون: قصير متسع قليلا، يصل طوله إلى منتصف الركبة، يصل طوله إلى مستوى خط القدم، يتسم تصميمه البنائي ببساطة الخطوط.</p>	 <p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p>	<p>التصميم الثامن</p>



<p>صدرية:الصدرية بفتحة رقبة دائرية واسعة، بدون أكمام، الأمام يصل طوله الى خط الوسط بجيبين طويلين مثبتة من عند خط الوسط في الأمام من الجانب الأيمن والأيسر يصل طولها الى 11 سم تقريبا. قميص: بכול اوفيسية، بأكمام قصيرة. شورت: مضبوط على الجسم، يصل طولة الى نهاية خط الركبة.</p>	<p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p>	<p>التصميم التاسع</p>
<p>القميص: مضبوط على الجسم، بכול اوفيسية، بأكمام قصيرة، ومرد مخفي بطول 20سم. البنطلون:مستقيم بقصه أعلى الركبة ب2 سم بالجهه اليمنى وأعلى الركبة ب4 سم بالجهه اليسرى، يصل طوله إلى مستوى خط القدم.</p>	<p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p>	<p>التصميم العاشر</p>
<p>القميص: بכול اوفيسيه، بنصف كم، مضبوط على الجسم. البليزر:بدون أكمام، مضبوط على الجسم. البنطلون:مستقيم، بقلاب فوق الركبة بعرض 15 سم في الرجل اليسرى واليمنى بمقدار 18 سم وفي كلتا الجهتين يتم تركيبه بشكل مائل، يصل طول البنطلون إلى مستوى خط القدم، التصميم البنائي في الأمام مماثل للتصميم البنائي في الخلف.</p>	<p>الاستلهام بشكل جزئي من فن البورتريه</p>
<p>الوصف البنائي</p>	<p>التصميم الحادي عشر</p>



النتائج:

للإجابة عن التساؤل الرابع، الذي نصّ على: ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس الشباب المستلهمة من فن البورتريه بأسلوب الطباعة الرقمية؟
للإجابة على هذا التساؤل تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث والذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية في تحقيق "الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي"، والجداول التالية توضح ذلك:

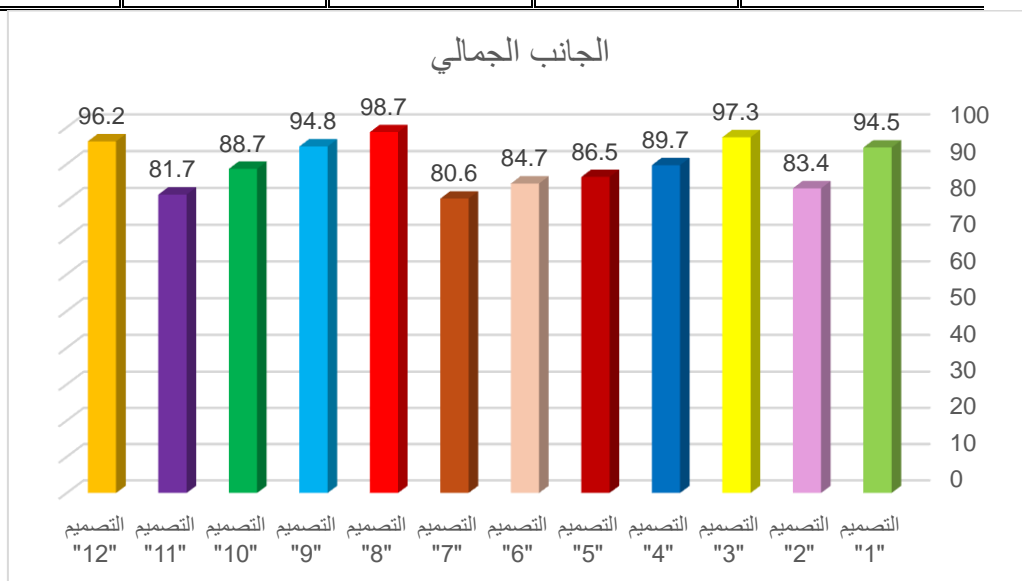
جدول (5) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية المبتكرة

للشباب (الإناث) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية لتحقيق الجانب الجمالي:

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الجانب الجمالي "تصميمات الشباب (الإناث)"
5	94,5	1,902	72,727	التصميم "1"
10	83,4	2,508	68,909	التصميم "2"
2	97,3	1,192	73,636	التصميم "3"
6	89,7	1,834	71,181	التصميم "4"
8	86,5	2,366	70,006	التصميم "5"
9	84,7	2,203	69,367	التصميم "6"
12	80,6	2,071	67,907	التصميم "7"



1	98,7	1,044	74,090	التصميم "8"
4	94,8	1,419	73,005	التصميم "9"
7	88,7	1,703	70,904	التصميم "10"
11	81,7	1,834	68,182	التصميم "11"
3	96,2	1,367	73,454	التصميم "12"



شكل (1) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية لتحقيق الجانب الجمالي

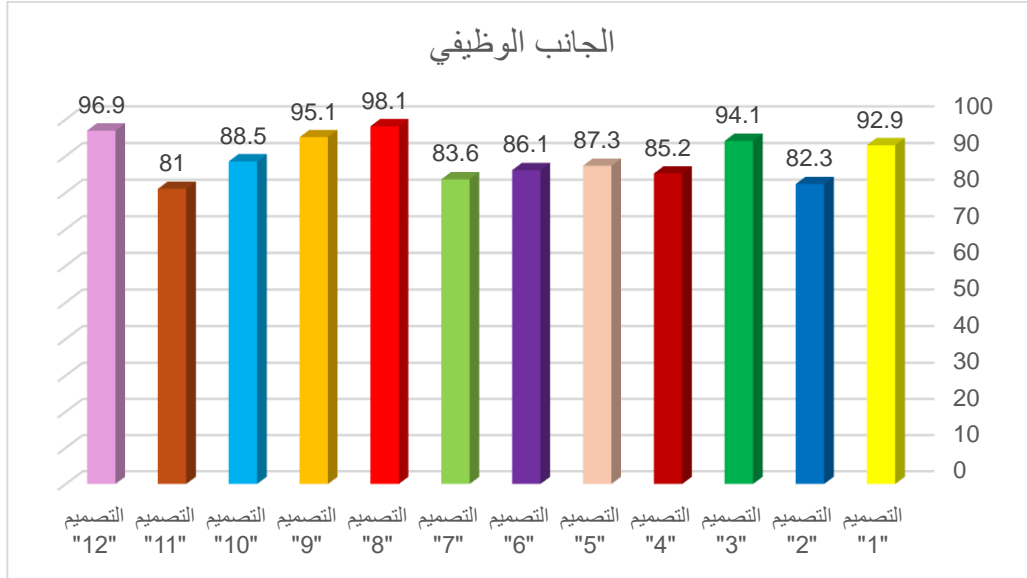
من الجدول (5) والشكل (1) يتضح أن:

- ✓ أفضل التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية لتحقيق الجانب الجمالي "التصميم: رقم 8".
- ✓ أقل التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية لتحقيق الجانب الجمالي (التصميم: رقم 7).



جدول (6) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية لتحقيق الجانب الوظيفي

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الجانب الوظيفي "تصميمات الشباب (الإناث)"
5	92,9	1,394	72,225	التصميم "1"
11	82,3	2,145	68,331	التصميم "2"
4	94,1	2,361	72,665	التصميم "3"
9	85,2	2,006	69,442	التصميم "4"
7	87,3	2,472	70,111	التصميم "5"
8	86,1	1,872	70,004	التصميم "6"
10	83,6	2,236	69,002	التصميم "7"
1	98,1	1,118	74,005	التصميم "8"
3	95,1	1,732	73,006	التصميم "9"
6	88,5	2,920	70,555	التصميم "10"
12	81	2,264	68,110	التصميم "11"
2	96,9	1,130	73,551	التصميم "12"



شكل (2) معامـل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث)

المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية لتحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (6) والشكل (2) يتضح أن:

- ✓ أفضل التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية لتحقيق الجانب الوظيفي "التصميم: رقم 8.
- ✓ أقل التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية لتحقيق الجانب الوظيفي "التصميم: رقم 11".

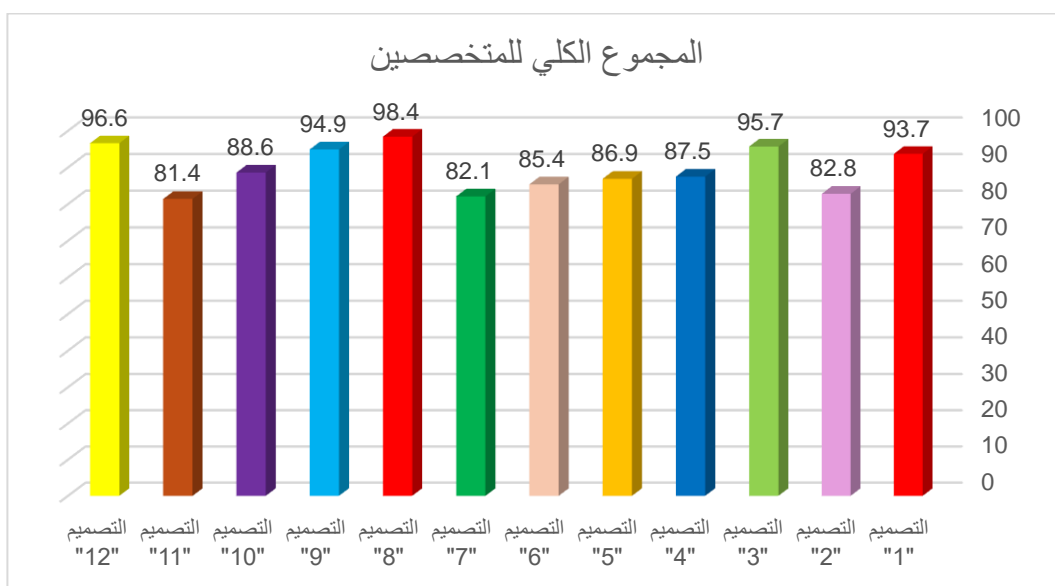
جدول (7) المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات

الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المجموع الكلي للمتخصصين
5	93,7	1,648	72,476	التصميم "1"
10	82,8	2,327	68,620	التصميم "2"
3	95,7	1,776	73,151	التصميم "3"
7	87,5	1,920	70,311	التصميم "4"
8	86,9	2,419	70,059	التصميم "5"



9	85,4	2,038	69,685	التصميم "6"
11	82,1	2,154	68,455	التصميم "7"
1	98,3	1,081	74,047	التصميم "8"
4	94,9	1,576	73,006	التصميم "9"
6	88,6	2,312	70,729	التصميم "10"
12	81,4	2,048	68,146	التصميم "11"
2	96,6	1,249	73,503	التصميم "12"



شكل (3) معامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية
المبتكرة للشباب (الإناث) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية

من الجدول (7) والشكل (3) يتضح أن :

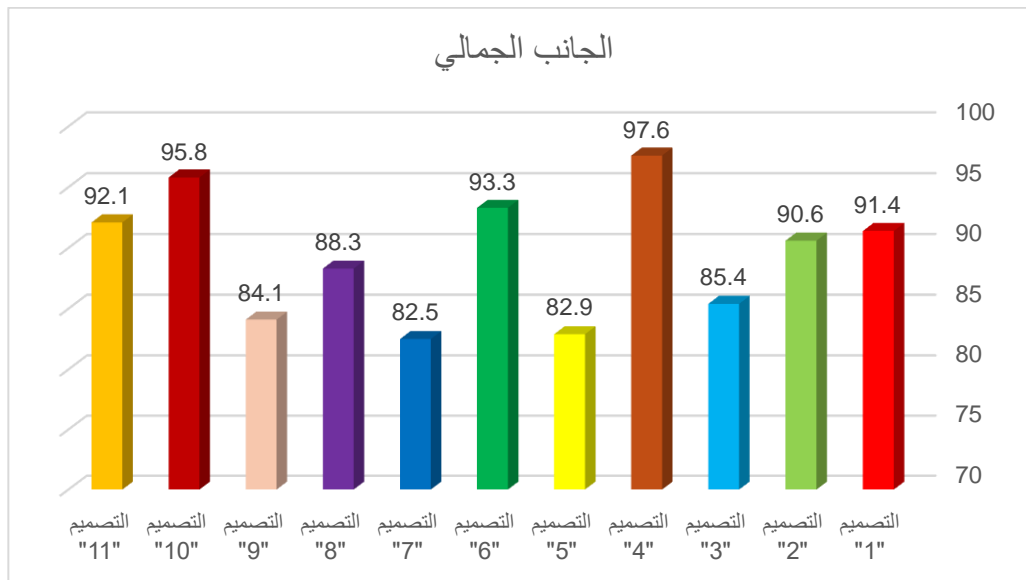
- ✓ أفضل التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية (التصميم: رقم8).
- ✓ أقل التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية (التصميم: رقم11).



ومما سبق يمكن إيضاح ترتيب التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية.

جدول (8) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية لتحقيق الجانب الجمالي:

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الجانب الجمالي "تصميمات الشباب (الذكور)"
5	91,4	2,110	71,638	التصميم "1"
6	90,6	1,967	71,457	التصميم "2"
8	85,4	2,377	69,631	التصميم "3"
1	97,6	1,662	73,818	التصميم "4"
10	82,9	1,911	68,632	التصميم "5"
3	93,3	1,689	72,365	التصميم "6"
11	82,5	2,161	68,453	التصميم "7"
7	88,3	2,114	70,545	التصميم "8"
9	84,1	2,209	69,092	التصميم "9"
2	95,8	1,328	73,184	التصميم "10"
4	92,1	1,758	71,908	التصميم "11"



شكل (4) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية لتحقيق الجانب الجمالي

من الجدول (8) والشكل (4) يتضح أن :

✓ أفضل التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية لتحقيق الجانب الجمالي "التصميم: رقم4".

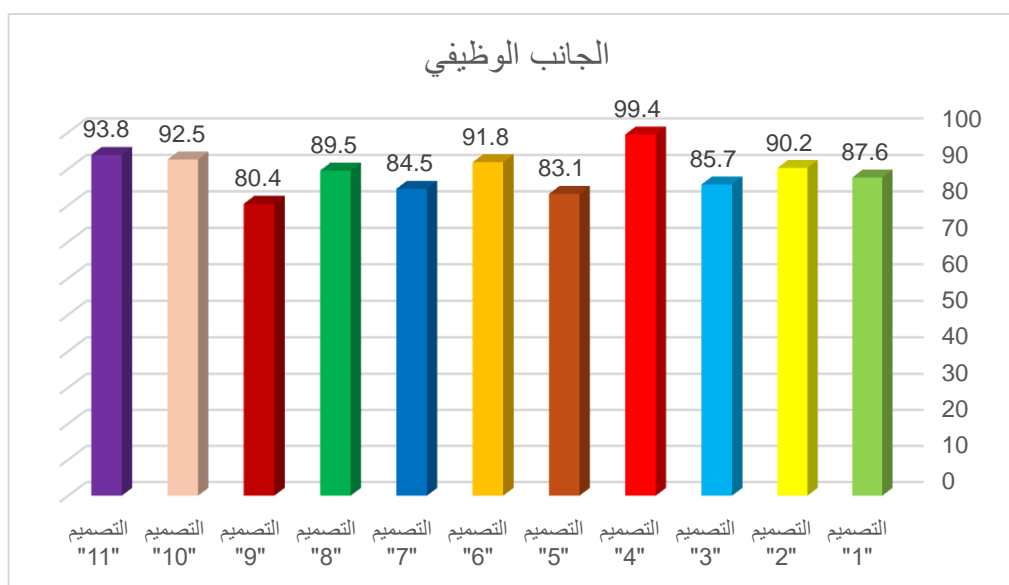
✓ أقل التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية لتحقيق الجانب الجمالي (التصميم: رقم 7).

جدول (9) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية لتحقيق الجانب الوظيفي

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الجانب الوظيفي "تصميمات الشباب (الذكور)"
7	87,6	2,397	70,330	التصميم "1"
5	90,2	2,385	71,221	التصميم "2"



8	85,7	1,715	69,771	التصميم "3"
1	99,4	0,926	74,448	التصميم "4"
10	83,1	2,783	68,662	التصميم "5"
4	91,8	2,438	71,777	التصميم "6"
9	84,5	1,809	69,223	التصميم "7"
6	89,5	1,581	71,002	التصميم "8"
11	80,4	2,057	67,884	التصميم "9"
3	92,5	2,127	72,001	التصميم "10"
2	93,8	2,430	72,447	التصميم "11"



شكل (5) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية لتحقيق الجانب الوظيفي



من الجدول (9) والشكل (5) يتضح أن :

✓ أفضل التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية لتحقيق الجانب الوظيفي "التصميم: رقم4".

✓ أقل التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية لتحقيق الجانب الوظيفي التصميم: رقم9.

جدول (10) تحليل التباين للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي للمتخصصين
0.01 دال	53,975	10	1426,087	14260,8752	بين المجموعات
		154	26,421	4068,871	داخل المجموعات
		164		18329,746	المجموع

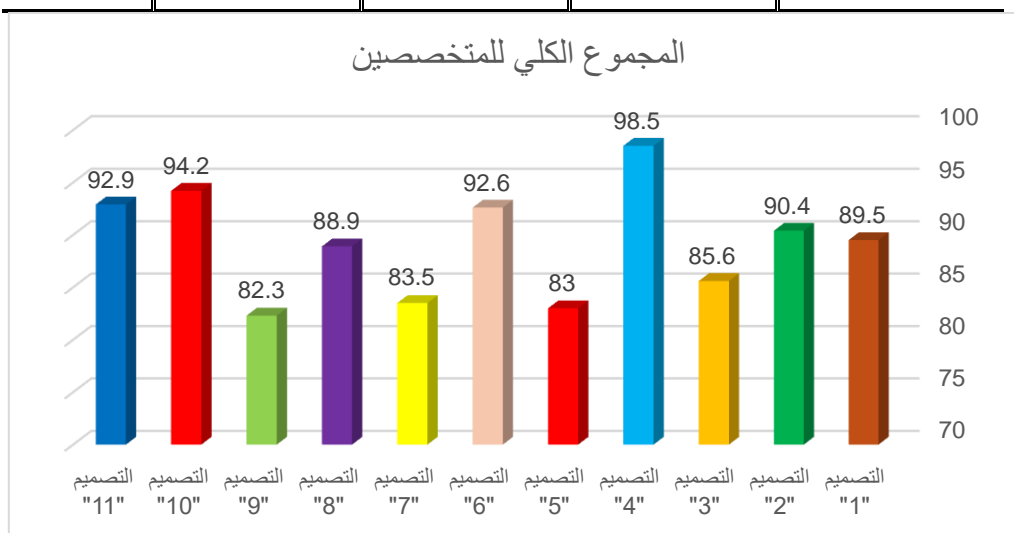
يتضح من الجدول (10) أن قيمة (ف) كانت (53.975) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين المجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية.

جدول (11) المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المجموع الكلي للمتخصصين
6	89,5	2,254	70,984	التصميم "1"
5	90,4	2,176	71,339	التصميم "2"
8	85,6	2,045	69,701	التصميم "3"
1	98,5	1,294	74,133	التصميم "4"
10	83	2,347	68,647	التصميم "5"



4	92,6	2,064	72,071	التصميم "6"
9	83,5	1,985	68,838	التصميم "7"
7	88,9	0,791	70,774	التصميم "8"
11	82,3	2,133	68,488	التصميم "9"
2	94,2	1,064	72,593	التصميم "10"
3	92,9	2,094	72,178	التصميم "11"



شكل (6) معامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية
المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية
من الجدول (11) والشكل (6) يتضح أن:

- ✓ أفضل التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية "التصميم: رقم4".
 - ✓ أقل التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية (التصميم: رقم9).
- ومما سبق يمكن إيضاح ترتيب التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية.

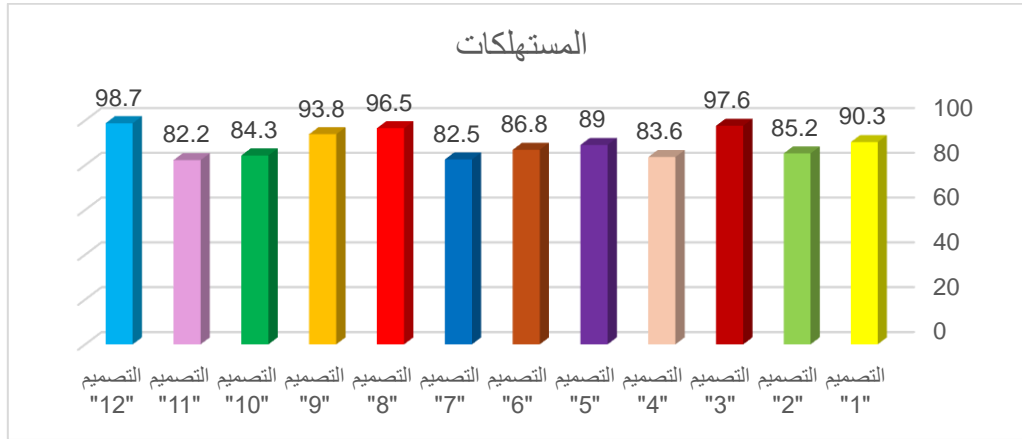


للإجابة عن التساؤل الخامس، الذي نصّ على: ما درجة قبول المستهلكين لتصميمات ملابس الشباب المستهلكة من فن البورتريه بأسلوب الطباعة الرقمية؟

للإجابة على هذا التساؤل تم حساب مجموع تقييمات المستهلكين والمستهلكات للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث والذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية، والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (12) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المستهلكات "تصميمات الشباب (الإناث)"
5	90,3	6,164	185,002	التصميم "1"
8	85,2	4,616	183,157	التصميم "2"
2	97,6	4,708	190,003	التصميم "3"
10	84,7	4,579	182,843	التصميم "4"
6	89	4,210	184,695	التصميم "5"
7	86,8	4,543	183,841	التصميم "6"
11	82,5	5,779	182,692	التصميم "7"
3	96,5	4,426	189,610	التصميم "8"
4	93,8	4,631	186,534	التصميم "9"
9	84,3	5,551	183,001	التصميم "10"
12	82,2	5,547	182,461	التصميم "11"
1	98,7	2,309	194,002	التصميم "12"



شكل (7) معامل الجودة لتقييم المستهلكات للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية

من الجدول (12) والشكل (7) يتضح أن:

✓ أفضل التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية "التصميم: رقم 12".

✓ أقل التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية (التصميم: رقم 11).

ومما سبق نستخلص ما يلي:

إن التصميم رقم (12) حقق اعلي معامل جودة "98.7"، يليه التصميم رقم (3) بمعامل جودة "97.6"، يليهم التصميم رقم (8) بمعامل جودة "96.5"، وهي تمثل نسب جودة متميزة، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من "93.8" إلى "82.2" وهي تمثل نسب جودة جيدة.

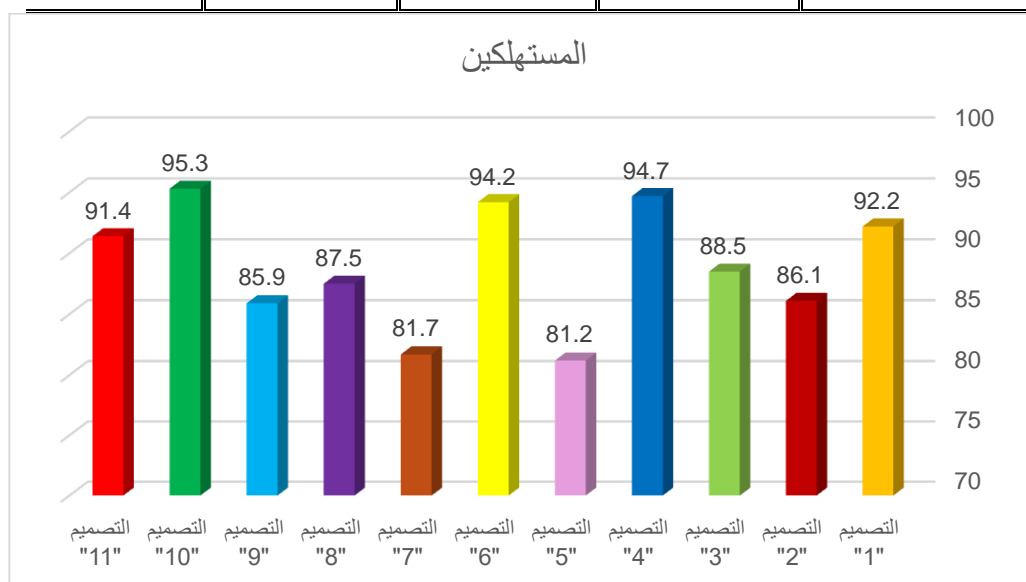
وقد حققت التصميمات رقم (12، 3، 8) اعلي معاملات للجودة على التوالي.

جدول (13) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكين للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المستهلكين "تصميمات الشباب (الذكور)"



4	92,2	4,924	185,532	التصميم "1"
8	86,1	5,500	183,615	التصميم "2"
6	88,5	4,705	184,153	التصميم "3"
2	94,7	4,370	187,538	التصميم "4"
11	81,2	4,133	181,617	التصميم "5"
3	94,2	4,758	186,837	التصميم "6"
10	81,7	4,592	182,384	التصميم "7"
7	87,5	5,131	184,005	التصميم "8"
9	85,9	4,819	183,307	التصميم "9"
1	95,3	4,044	188,230	التصميم "10"
5	91,4	4,059	185,153	التصميم "11"



شكل (8) معامل الجودة لتقييم المستهلكين للتصميمات الملابس المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية



من الجدول (13) والشكل (8) يتضح أن:

✓ أفضل التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية "التصميم: (رقم 10).

✓ أقل التصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية (التصميم: رقم 5).

ومما سبق نستخلص ما يلي:

إن التصميم رقم (10) حقق اعلي معامل جودة "95.3"، يليه التصميم رقم (4) بمعامل جودة "94.7"، يليهم التصميم رقم (6) بمعامل جودة "94.2"، وهي تمثل نسب جودة متميزة، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من "92.2" إلى "81.2" وهي تمثل نسب جودة جيدة.

وقد حققت التصميمات رقم (10 ، 4 ، 6) اعلي معاملات للجودة على التوالي

ومما سبق يمكن إيضاح نسبة اتفاق المتخصصين والمستهلكين للتصميمات الملبسية المبتكرة للشباب (الإناث

والذكور) المستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية بحساب معامل ارتباط بيرسون.

التوصيات:

- 1- ضرورة توجيه المصممين والعاملين بمجال صناعة الملابس إلى أهمية الطباعة الرقمية في مجال تصميم الأزياء.
- 2- تطوير صناعة ملابس الشباب وذلك بإدخال الطباعة الرقمية للتصاميم الملبسية للشباب.
- 3- إجراء المزيد من البحوث والدراسات المتعلقة بفن البورتريه وذلك لقلّة المراجع المتوفرة.
- 4- الاهتمام بوسائل التنفيذ والتكنولوجيا الحديثة والتي تعتبر عنصراً أساسياً في صياغة القيمة الفنية للتصميمات الملبسية.

المراجع

- 1- الغامدي، لولوة غرم الله. (2012). دراسة أثر العلامة التجارية الملبسية (الماركة) على أساليب الشراء وعلاقتها بعوامل الاختيار الملبسي لدى الطالبة الجامعية، مجلة كلية التربية بالإسماعيلية، العدد 23، جامعة قناة السويس.
- 2- عابدين، عليّة أحمد. (2002). دراسات في سيكولوجية المرأة، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 3- أبو موسى، إيهاب فاضل. (2008). تصميم الأزياء وتطورها، دار الزهراء، الرياض.
- 4- الشربيني، إبراهيم السيد. (2012). جماليات الأثر الحركي في بعض الحركات الفنية العالمية المعاصرة كمدخل لإثراء تصميم اللوحة الزخرفية، المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع، كلية التربية النوعية، المجلد 1،



جامعة المنصورة.

5- غيث، خلود بدر؛ والكرابلية، معتصم عزمي. (2008). مبادئ التصميم الفني، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان.

6- عمر، معن خليل. (2000). "علم اجتماع الفن"، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.

7- الحيني، رباب محمد. (2021). إمكانات الصورة الشخصية والإفادة منها في إثاء المشغولة النسجية، مجلة التراث والتصميم، المجلد 1، العدد 6، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.

8- حسان، رحاب رجب. (2021) الأعمال الفنية لفن البورتريه المعاصر، مصدر اقتباس ابتكاري لمصممي الموضة"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، العدد 29، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.

9- حسونه، عمرو محمد؛ وحافظ، وهاد سمير، والقاضي، ناني محمد. (2022). تطبيقات فن الاوريجمي باستخدام تقنية الطباعة الرقمية ثلاثية الأبعاد في مجال تصميم الأزياء، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد 7، العدد 33، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.

10- السيد، حنان عبد النبي. (2022). الفن السريالي مدخلا لإثراء التصميم الزخرفي لملابس الشباب بأسلوب الطباعة الرقمية لخدمة المشروعات الصغيرة"، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية، المجلد 5، العدد 13، جامعة الفيوم.

11- حسين، عبدالله عبد المنعم؛ وحسين، سماح منسي. (2022). معالجات تشكيلية بالعقد والربط كصياغة مبتكرة لبعض ملابس الشباب، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، العدد 42، جامعة المينا.

12- العدوي، نورا حسن؛ وحراز، عبير نجيب. (2021). تصميمات مستحدثة من المظهر السطحي للنسيج السادة وبعض الأشكال الهندسية لإثراء ملابس الشباب كنموذج للمشروعات الصغيرة، مجلة التصميم الدولية، المجلد 11، العدد 3، الجمعية العلمية للمصممين.

13- نجيب، منال يوسف؛ وعكاشة، هبه محمد؛ والمرسي، هالة مصطفى. (2022). فن البورتريه في العصر الحديث كمصدر لتصميمات القطعة الواحدة المطبوعة للسيدات، مجلة التراث والتصميم، المجلد 2، العدد 9، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.

14- القرشي، وفاء عبدالراضي. (2021). استخدام أنماط فن البورتريه لابتكار تصاميم للسيدات، مجلة التصميم الدولية، المجلد 11، العدد 4، الجمعية العلمية للمصممين.

15- نفاذي، دينا أحمد. (2021). التكامل الإبداعي لتقنيات الطباعة والقيم الجمالية للفن التشكيلي السعودي المعاصر في تصميمات الأزياء المطبوعة، مجلة التصميم الدولية، المجلد 11، العدد 5، الجمعية العلمية



للمصممين.

16-علي، وفاء السيد. (2021). دراسة إمكانية الاستفادة من تقنية الطباعة الرقمية بالانتقال الحراري السبليميشن باستخدام رسومات الأطفال في إثراء القيم الجمالية والوظيفية والاقتصادية لملابسهم، مجلة كلية التربية بالإسماعيلية، العدد 50، جامعة قناة السويس.

17-الغامدي، منى فهد؛ والصبياني، نور عبد الهادي. (2020). استلهام تصميمات طباعية رقمية من القيم الجمالية للفن التشكيلي السعودي وتوظيفها في تصميم الأزياء على نموذج القياس، مجلة التصميم الدولية، المجلد 9، العدد 2، الجمعية العلمية للمصممين.

18-آبادي، مجد الدين محمد؛ والشامي، أنس محمد؛ وأحمد، زكريا جابر (2008). القاموس المحيط، دار الحديث، القاهرة.

19-كامل، تحية حسين. (2001). الأزياء لغة العصر، دار المعارف، القاهرة.

20-زهران، حامد عبدالسلام. (2005). علم نفس النمو "الطفولة والمراهقة"، عالم الكتاب، القاهرة.

References

- 1- Al-Ghamdi, Lulwa Gharam Allah. (2012). The Impact of Clothing Brand (Label) on Purchasing Methods and Its Relationship with Clothing Selection Factors Among University Students, Journal of the College of Education in Ismailia, Issue 23, Suez Canal University.
- 2-Abidin, Alia Ahmed. (2002). Studies in Women's Psychology, Arab Thought House, Cairo.
- 3-Abu Mosa, Ihab Fadel. (2008). Fashion Design and Its Development, Al-Zahra Publishing, Riyadh.
- 4-Al-Sharbeni, Ibrahim El-Sayed. (2012). Aesthetics of Motion Effects in Some Contemporary Global Artistic Movements as an Approach to Enrich Decorative Painting Design, Fourth Annual Arab Scientific Conference, Faculty of Specific Education, Volume 1, Mansoura University.
- 5-Ghaith, Kholoud Badr; and Al-Karabli, Mu'tasim Azmi. (2008). Principles of Artistic Design, Arab Community Library for Publishing and Distribution, Amman.
- 6-Omar, Ma'an Khalil. (2000). Sociology of Art, Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution, Amman.
- 7-Al-Hini, Rabab Mohamed. (2021). The Potential of Personal Images and Their



Benefit in Enriching Textile Craft, Journal of Heritage and Design, Volume 1, Issue 6, Arab Society for Civilization and Islamic Arts.

8-Hassan, Rehab Rajab. (2021). Contemporary Portrait Art Works as an Innovative Reference for Fashion Designers, Journal of Architecture, Arts, and Humanities, Issue 29, Arab Society for Civilization and Islamic Arts.

9-Hassouna, Amr Mohamed; and Hafiz, Wahad Samir; and Al-Qadi, Nani Mohamed. (2022). Applications of Origami Art Using 3D Digital Printing Technology in Fashion Design, Journal of Architecture, Arts, and Humanities, Volume 7, Issue 33, Arab Society for Civilization and Islamic Arts.

10- Al-Sayed, Hanan Abdel Nabi. (2022). Surreal Art as an Entry Point to Enrich Decorative Design for Youth Clothing Using Digital Printing to Support Small Projects, Scientific Journal of Specific Education and Applied Sciences, Volume 5, Issue 13, Fayoum University.

11- Hussein, Abdullah Abdel Moneim; and Hussein, Samah Mansi. (2022). Artistic Treatments with Knots and Ties as an Innovative Design for Some Youth Clothing, Research Journal in Specific Education Fields, Issue 42, Minya University.

12- Al-Adawi, Nora Hassan; and Haraz, Abeer Naguib. (2021). Innovative Designs from the Surface Appearance of Plain Fabrics and Some Geometric Shapes to Enrich Youth Clothing as a Model for Small Projects, International Design Journal, Volume 11, Issue 3, Scientific Society of Designers.

13-Naguib, Manal Youssef; and Okasha, Heba Mohamed; and El-Morsi, Hala Mostafa. (2022). Portrait Art in the Modern Era as a Source for Printed One-Piece Designs for Women, Journal of Heritage and Design, Volume 2, Issue 9, Arab Society for Civilization and Islamic Arts.

14- Al-Qurashi, Wafa Abdel-Radi. (2021). Using Portrait Art Styles to Innovate Designs for Women, International Design Journal, Volume 11, Issue 4, Scientific Society of Designers.

15-Nafadi, Dina Ahmed. (2021). Creative Integration of Printing Techniques and Aesthetic Values of Contemporary Saudi Visual Art in Printed Fashion Designs,



- International Design Journal, Volume 11, Issue 5, Scientific Society of Designers.
- 16-Ali, Wafa Al-Sayed. (2021). A Study on the Potential of Digital Printing Technology with Sublimation Heat Transfer Using Children's Drawings to Enrich the Aesthetic, Functional, and Economic Values of Their Clothing, Journal of the College of Education in Ismailia, Issue 50, Suez Canal University.
- 17-Al-Ghamdi, Mona Fahd; and Al-Sabiani, Noor Abdul Hadi. (2020). Drawing Digital Print Designs Inspired by the Aesthetic Values of Saudi Visual Art and Employing Them in Fashion Design Based on Measurement Models, International Design Journal, Volume 9, Issue 2, Scientific Society of Designers.
- 18- Abadi, Majd Al-Din Mohamed; and Al-Shami, Anas Mohamed; and Ahmed, Zakaria Jaber. (2008). The Comprehensive Dictionary, Dar Al-Hadith, Cairo.
- 19Kamel, Tahia Hussein. (2001). Fashion: The Language of the Era, Dar Al-Ma'arif, Cairo.
- 20-Zahraan, Hamid Abdelsalam. (2005). Psychology of Development: Childhood and Adolescence, Alam Al-Kitab, Cairo.
- 21-Anabeitia, A., & Olabarria, M., (2020). Digital Printing in Contemporary Art. Areview for conservation Decision-making" Fine Art Faculty of Basque Country, vol35, Espana
- 22- Nickelson, J., (2017). Fine Art Inkjet Printing,The Craft and Art of the Fine Digital Print", Lisa Brazieal Marketing coordinator, USA.
- 23-<https://tvandshow.com/2018/01/01/meditaciones-las-revelaciones-del-emperador-marco-aurelio/>
- 24-<https://www.artstation.com/artshurts>